# 第四章 《左传》与春秋战国历史散文

1. 第一节、《左传》
   1. 一、《春秋》与《左传》
      1. 《春秋》是鲁国编年史，以鲁国十二位国君在位年次为线索，逐年记述诸侯国之事。

隐桓庄闵、僖文宣成、襄昭定哀

* + - 1. 始于鲁隐公元年（公元前722），止于鲁哀公十四年（前481），共计242年
    1. 《左传》也是以鲁国国君年次为线索的编年体史书。
       1. 始于鲁隐公元年，终于鲁哀公二十七年（前468），较《春秋》多出十三年
  1. 二、《左传》的内容及认识价值
     1. （1）周王室衰微、失控于诸侯，诸侯争霸的政治局面
     2. （2）列国内部权位之争及新旧较量
     3. （3）占卜筮梦之事和时人天人观念的复杂情况
  2. 三、《左传》的叙事艺术
     1. 1. 《左传》的文学叙事首先表现在对史料的有机熔铸和它的叙事结构。

全视、插叙、补叙、倒叙、伏笔、照应

* + 1. 2. 对某些典型事件及其发展过程充分展开描写，呈现出具体生动的情节、形象、场景和画面，叙事富于故事性、戏剧性。
    2. 3. 有些描写已超出史书实录，几为虚构，近乎创作。
  1. 四、《左传》的语言
     1. 1. 行人辞令之美是《左传》语言最受称许的部分。
     2. 2. 《左传》叙述简洁精准，善于抓住事物特征和最富表现力的对话、动作进行刻画。

1. 第二节、《国语》及《琐语》《穆天子传》《晏子春秋》
   1. 一、《国语》中的历史叙事
      1. 简介：《国语》分国记事，杂记西周中期至战国初年周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国人物、事迹与言论，凡二十一卷，是今见传世文献中第一部国别史著作。
      2. 特点：人物语言出彩，描摹逼真，情节跌宕
   2. 二、汲冢书及《琐语》《穆天子传》
      1. 《琐语》《穆天子传》同属于出土文献“汲冢书”，都是叙述史实与人物活动的历史著作。
      2. 《琐语》：一部以记述历史人物逸闻趣事为主要内容的国别体杂史著作。出土时有十一卷，南宋后亡佚，今见仅得二十余条。
      3. 《穆天子传》：出土著录时原称《周王游行记》，共五卷，专记周穆王巡游之事。

战国人以周穆王西征为素材进行的文学创作

* 1. 三、《晏子春秋》中的晏子故事
     1. 《晏子春秋》是一部专记晏子言论行事的故事汇编，今见共八篇。
     2. 《晏子春秋》重在拟言，说辞往往长篇大论，平板说理，书面语色彩较浓，多表现晏子风趣幽默之对，聪明睿智之举。

1. 第三节、《战国策》
   1. 一、《战国策》其书及编撰
      1. 《战国策》：国别体史书，记叙战国时期策士说客活动及其辞说为主要内容，记事各自成篇，实为历史故事汇编。今见《战国策》依次为西周、东周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸策，凡三十三卷，上起三家分晋，下至秦统一六国。
   2. 二、《战国策》的内容及倾向
      1. 1. 《战国策》有大量篇幅涉及策士说客在战国特有的复杂人际关系中进身、自保、求达的种种表现。
      2. 2.有些部分带有战国时代特色及纵横辨士的生存意识，表现为对固有观念的冲击。
   3. 三、《战国策》中的人物形象
      1. （1）格调不同但能言善辩、富于才干的谋士与辩士。
      2. （2）趋尚有别但不畏强权、大义凛然的高士和壮士。
   4. 四、《战国策》人物说辞的语言艺术
      1. 善言巧譬，话锋机敏睿智，言谈生动，大多辞采恣肆，铺陈张扬，排比对仗，开两汉文赋之先河。
         1. （1）工于进言，设法克服人君的抗拒心理，使对方能听进说理分析。
         2. （2）微言相感，针对对方特殊心理，以漫不经意之语点到要害，让其自忖自悟。
         3. （3）巧说秒解，巧在咬文，妙在心计。
         4. （4）善用譬喻，寓道理于形象和故事。
   5. 五、《战国策》的叙述描写
      1. 影响：直接影响了汉代史传著作的行文体势和描写叙事，下启汉代政论文，大赋也受其沾溉，直至唐宋八大家仍可见战国遗风。